

## ŞİİRLER

(DÜŞÜNCELER VE HARİTALAR)

Bir kere bile sormadan «Ben neyim?»  
Sabah erkenden bantın önündeyim  
Neye ne kadar uzak neyin üstündeyim  
Hayat ta bir çeşit bant üretimi  
Ben hep aynı yerindeyim

— Sonuç peki?

(İnsan ilişkilerinde varolur)

Sonuç ne olacak?  
Yapılmıyor bildiklerim bilinmiyor yaptıklarım  
Varolmuyor umutlarım yaşanmıyor  
kurduklarım

Benden on beş yaş ufaktır karım  
Her yaştan sırayla altı da çocuk  
Onlar benim için ben onlar için varım  
— Sonuç peki?

(Özne her zaman bir nesne bulur)

Sonuç ne olacak?  
Yaşları tam okumak yaşları  
Ama işe yolluyorum çocukları  
Yapanlar edinemiyoruz biz dünyayı  
Ücret grev hep birer yalan  
böyle böyle kabulleniyoruz bu hayatı  
— Sonuç peki?

(Düşüncenin haritayla buluştuğu yerde)

Sonuç ne olacak?  
Bir umut denebilir bugün  
Ama mutlaka değişilir büsbütün  
Yeniden sorduğumuz gün  
«Nasıl bir dünya nasıl insanlar?»  
Yeniden ilişmeli her şeye her gün  
— Sonuç peki?

(Özgürlük zorunluluk olur)

## ŞARKI

(Bu şarkı psikanalist yöntemin yaz günlerini  
şımarttığı zaman yazıldı  
Etkisi utangaç makamı hüzzam dendi adı bir  
plak kılıfına kazıldı  
Şimdi çalan odur bir mono plkapta içinde  
gövdelenen sessizliği)

Ben eski Nazilerden müzisyen Andreas  
Bugün bambaşka bir İttri belki de Brahms  
Karım Refakat kardeşim merhum komünist  
Hans  
Pişmanlıklarımın mı yoksa içimdeki bu  
resonanz

Kitaplığında tozlu Mein Kampf ansıtıyor  
Hitler'i  
Dokuz yüz otuz üç ve güçlü Yeni Almanya  
ideali  
Notaları toplamış o uçuk serüvenin besteleri  
Pişmanlıklarımın mı yoksa içimdeki bu  
resonanz

Yorgun bir İsviçre anısından Üsküdar'a  
gelişim  
Kırk altı yıllarına rastlar Refakat'i sevişim  
Seçim sonrası karışıklıkları ve Türkçe'yi  
öğrenişim  
Pişmanlıklarımın mı yoksa içimdeki bu  
resonanz

Upuzun bir demokrasi uyanışıdır bakınca  
ardından  
Kulağında Dede ağlardım yararlanıp  
karanlıktan  
Ben miydim veryansın besteler yapan o deli  
partizan  
Pişmanlıklarımın mı yoksa içimdeki bu  
resonanz

## AYRILIK

Yaşadığın kadarına bir dünya ayırıp  
Geceye gündüz gibi başlamadın mı?  
Hayatta eskileri yenilerle yad et  
Bunca anıdan mekan edinmedin mi?  
Kal ve her zaman hikayeni sev  
Neden nasıl ayrılır anlamadın mı?  
Bu hayat bu aşkla bitmeyecek  
Nice gülün sapını uzun koparmadın mı?

Bir beytin ortasında atıp şiiri  
Farzet ki yenisine başlamadın mı?  
Hükmettiğin bunca yılını Ahmet  
Olmuşla olmamışa ayırmadın mı?

## FAKÜLTE

— ODTÜ Mimarlık Fakültesi'ne...

Kimsenin kimseyi anlamadığı bu yerde  
Başka dünyaların uyruğundayız hepimiz  
Biz bir tek hayat yaşamıyoruz  
Birinci yüz ikinci yüz üçüncü yüzlerimiz

Kızlar sigaralarıyla kantin gülleri  
Anlaşılması kolay anlaşması çok zor  
Vazgeçilmez entellektüel cilvelerinden  
Korkunç bir hayalde yaşar gibiler  
Güzel ve yakışıklı ama yabacı ve garip  
Hep bir şey düşünüp durur erkekler  
Eski günlerine birer yargıç gibi girip  
Bir demli çayla deyimlenir fakülte kantini  
Çözünür birden çayların şekerleri  
Kahkahalarıyla bir kızın aklında Saint  
Exupery

Çok eksik hayatlarının bir köşesine  
Mutlaka bir uzaklık koyarlar öğretim üyeleri  
Bir de şaşkınlık yargılarında  
Gökten hızla inerken çay odalarına

Ama her uyumsuzluğun somutunda  
Türkiye bir yük omuzlarında  
Yeni kimlikleriyle davranıyor öğrenciler  
Kimisi bir sendika yoğaltıyor düşlerinden  
Nesnesini kendisinde / Kendisini nesnesinde  
Yeniden üretecek yeni kabullerinden  
Her doğru daha başından yanlış çıkıyor  
Başkaları duymayacak gibi yaşayan  
En ilerici anında en çok gerici  
Alışkanlıklarına tutkun öğretim üyesi

Kantinden siyaset forumlarına  
Türkiye bir yük omuzlarında  
Kimsenin kimseyi anlamadığı bu yerde  
Bir tek hademeleri görürsünüz yeterince  
Değiştirmek bu yolu açana düşer  
Yol fakülteden dışarı uzandığında

Ben de bir şairim güya  
Şiirin asyatik dallarında