

Şiirler, Tablolar

SLOGANDAKİ BİR HARFİN BİYOGRAFİSİ

İçindekiler

Ö n s ö z	
Birinci Bölüm: <i>Bir Ergenin Şaşkınlığı</i>	
1. Duvardaki tek bir harf ne bekleyebilir?	
2. Kelimedeki görevine yeniden kavuşuyor	
3. Duvardan ilk siliniş: boşluğun boşluğu	
4. Yürüyen bir toplulukta sesle tanışma	
5. Her türlü seslenişin yasaklanması	
6. «Müsveddede Altı Gün» —Anılar: I. Bölüm	
7. Teksir makinesiyle ilk karşılaşma	
8. «çoğalmanın psiko-dinamiği/bir denek anlatıyor»	
9. Bir gece 12'de yeniden duvara	
İkinci Bölüm: <i>Olgunluk Çağı</i>	
10. Bir çocuk rahatlarırken sesi hatırlatıyor	
Can bulan tanışma anı —Aşk mektupları!	
11. Bir önermenin doğuşu: «Nasıl Örgütlenmeli»	
12. Sözlükten çıkarılma. «Bu harf dışardan gelmedir!» ...	
13. Üç kişinin yardımıyla sesle buluşuyor	
14. Evlilik-dışı birleşme	
15. Dilden teksire, dile, örgüte—	

BİLİMİN ŞARTLARI

Bilimin şartı beştir.

- Bir: Uluslararası hareket böyle giderse evelallah zafere ulaşılacağına inanmak.
- İki: Çünkü bu hareketin bir öncüsü olduğuna ve bu öncünün yanılmazlığına inanmak.
- Üç: «Hiçbirşey eleştiri-üstü tutulmaz» diyenlerin henüz küçük-burjuva entellektüelliğinden kurtulamamış kişiler olduğuna inanmak. Çünkü, anti-emperyalist bir şairimizin belirtmiş olduğu gibi,
İdrâk-i meâlî bu küçük akla gerekmez
Zîrâ bu terâzî bu kadar sikleti çekmez!
- Dört: «Bilimsel kuşku/eleştirel yaklaşım» kisvesi altında kafa ve mide bulandıranların eninde sonunda karşı-devrimciliğe kayacağına inanmak.
- Beş: Bu saydıklarımızın bilimselliğine inanmak.

Not: Bilimi kılavuz edinmiş olan bizler elbette ki eleştiriden korkmayız. Ancak eleştirinin Marksist olup olmadığının mihenktaşı bu yukarda saydığımız beş bilimsel tesbit olup başka değildir. Bundan kuşku duyan mı var? Baksın: «Bilimin Şartları»

Mart 1978

DİRENÇ

Öyle binmiş ki beynine biriken yorgunluklar,
direnci inançta bulup bir kuvvete bağlanmak
ve bu bağı soruşturan sol bacağı keserek
seke seke koşmak, koşmak...
O parti yanılmazdı kimse anlatamadı
birlikte düştüler önce inanamadı
inanamadı yeryüzüne çamura inanamadı
çamurun tadı gerçektir solucanlar gerçektir
neydi şimdi peki ne yapacaktı
bu kez inancı ta kökünden sökerek
bin sorunun dehlizinde çırpınmaya başladı.

Sorular anasıdır umudun
Sorular tarihin afaçan çocukları
mutlak huzur ummayacak kadar gözü pek
eleştiriden korkmayacak kadar akıllı.

26 Kasım 1977

ANLAMINI YİTİREN KELİMENİN AĞITI

Bomboş hissediyorum şimdi kendimi.
Gün aşırı tozu alınan
seyirlik bir âsâ gibi.
Oysa, sanırım, şuram «d» idi bir zaman.
Bir «e» vardı şuramda, bu kamburun yerinde.
Gerçek bir «v» idi belim, bükülmüşlük yerine.
Çarpıcı bir rüzgardı «r», şans uman biri değil.
Sonra I «b» idi, boşalmış damar değil.
Dokuzuncu Senfonî'nin bitişi gibiydi «m».

Şimdi, resmî katalogda,
birsürü numarası olan
emekli saygın biriyim.

Anımsatmayan bir sesim.
Bir sesim, anımsatmayan!

18 Mart 1978

BİR FEDAKÂRLIK ÖRNEĞİ

«koyverin bıçakları kessinler!»

— n'olur onu bırakın, bir onu,
göze göz diş diş mi, pekâlâ,
işte sana bir göz, gözüne karşılık
işte sana bir diş, dişine karşılık
bırak onun boğazını, canımı al
canımı al
al canımı
al
canım orda, ne orda
al, onu al

canım, güle güle canım,
ben seni hep sevdim, bilirsin
ben seni hep sevdim, bilirsin
sen benim gözüksün, öyle derdin
sen benden güçlüsün, dışlısın
canım güle güle canım

1979

KARAR ANI
oyunsal şiir

Kişiler: EVİNDEKİ KİŞİ
BİRLERİ

1

(Evindeki kişi yalnız başına bir oyun oynamakta.
Hayalgücünü kullanıp duyularını sırayla birer
birer yitirdiğini varsayıyor)

Ses vermek böyle olurdu hatırlıyorum
Ses vermek böyle olurdu hatırlıyorum
Duvarı koymuşlar kulaklarıma
Duvarı

Ne kadar vursam da taşlanırdım!

Konuşmak boşluğu döven yorgun bir eldir artık
Kırpıkların hafifliği nedendi acaba?

2

(Birileri, evindeki kişi'nin
evi önünde konuşa konuşa yürümektedir.)

Öğle yemeğinde Marx'lardaydık, üzerinize afiyet!
Şöyle bir geçerken uğrayalım dedik, dedik.
Marx'daki işimizi böylece bitirdik!
Şimdi kime gitmeli? Acaba kime gitmeli?

Şurda bir ev var şurada!
O ev bizim evimizdir
Yatmasak da sırf yesek de
O ev bizim evimizdir

Midemde var bir duman
Bayıldım aman aman

3

(evindeki kişi)

Sözsüzlüğün mekânı ne kadar da genişmiş!
Elim sesimse artık,

işte yanıma koyuyorum.

Dursun durduğu yerde, kimildamadan.

(birileri girerler)

— Yapmayın! Ah fakat
niye zahmet ettiniz?! Oysa ne kadar
sevinirdik bilseniz,

görseydik eîlnizi eylem halinde,
dört tabak taşırken, meyva soyarken,
ya da içki sunarken, sofrâ kurarken,
ne mükemmel görünürdü elleriniz! Eminiz!
Hiç imkân yok mu acaba?

— Hatırlamak diye bir şey vardı, hatırlıyorum.
Dokuzyüzyirmiler, 36'lar, 12 Mart'lar...
O an kapıyı çaldı mı ne yaparım bilmiyorum.
Sadecâ hayatı değil, bizi de düşünüyorum!

— Kırpıklarınız ne güzel, ne kadar kıvıltısız!
Dışarda çiçekler bile bomba açarken!
Kulaklarınız ne güzel, evre gibisiniz.
Ekonomik, rahat, tûle gereksiz.

Hiç imkân yok mu acaba?

Tuttu dilini çıkardı münasebetsiz!
Kursuntuğunu giy de kalkıp gidelim!
Ne nezaketten anlıyor, ne misafirden.
Evi bombalansın inşallah!

(Çıkarlar)

— Elimle dilimi tuttum, oradaydı!
(Derin bir soluk alır) Bu masanın ör-tü-sü
ele hi-tap e-di-yor.
Bu ma-sa-nın ör-tü-sü
e-le hi-ta-be-di-yor.

O şiire benzedi! (mırıldanır)
«Kâ ğı da bir iz bırak ma dan
tüm tuş la ra do kun mak
Kâ ğıda biriz bırak madan
tümtuş la ra dokun mak

Tuş bile anlamaz ellerinin elliğini
Kâ ğı da bir iz bırak ma dan
Tuş bile aldırılmaz böyle ellere
Sen daha dokun ur san

Sonunda...

(Pencereden içeri bir elbombası)

A-ha!

İşte karar anı!

Ya tutup geri atmalı, ya kaçıp saklanmalı!

(Bombayı kaptığı gibi içeri kaçar)

PERDE

1978

kart seçmek sanattır

Gönderdiğiniz bir kart kişiliğinizin, insanlara
verdiğiniz değer, zevkinizin bir göstergesidir. O
yüzden rastgele seçemezsiniz. Çiçekli, böcekli,
yıldızlı, kabartmalı zevksiz bir kartla «yasak»
savma»nın içten bir davranış olmadığını biliyorsunuz
Kartın üzerindeki resim, yolladığınız «iyi dilekler»
kadar duygulu ve anlamlı olmalı.

Usta sanatçılarımızın yapıtlarından seçerek
hazırladığımız kutlama kartlarını ilgililerinize
sunuyoruz. Yapıtlarını yayımladığımız sanatçıların
tümü, yurt içi ve yurt dışı sergilerde başarılarını
kıvançla izlediğimiz kişiler. Güzel bir grafik düzen
ve özenli bir baskıyla bu sanat eserlerinin, gerçek
değerlerinden hiçbir şey yitirmeden kağıda
geçirilmelerine çalıştık

Broşür isteyiniz.

YENİ
YAYINLAR

Ankara Cad. 45/21 Cağaloğlu — İstanbul
Tel : 27 99 58