

.değirmenler

2. SANAT BAYRAMI
SEMPOZYUMU ÜZERİNE

kıyor. «Güzel» olanın, «estetik» olanın ne olduğunu ontra olsa öğrenmeye çalışır. Böylece sonucunda bir nane karıştı. Bir gerekçisini, bir talep yaratırmalı. Tüketicilerin kendileri için «kayı» olanın ne olduğunu kavramalarını sağlamlı. İşte sunulan bildirilere baktığımızda açıkça formülé esylenmekte, özdeyi bir konteynir içeren, farklınlardan tam olarak değerlendirme imkânı bulutlu kılmak için de sızımsız «esosyalist» dili ile ifade ettiğimizde, özdü bir olsadır da hemen tünümüş olsadır ve yan onuya katılarca buydu.

Sempoziyuma yalnız bir filtre, bir çevrevesindeki bilgilere bulunur. Sözcü ve genelde bu onlara vurgulayan bir sonucu kapon. Sayaçla düşünenim sempoziyum, lordon biri olmakla değerlendirilebilir, ligine deşer bulunmayıcağız. Ancak İDGSA öncesi tommotisliğinin sunduğu bilgilere farklı bir antalya yarattı. Bizzat toplumun sanat üreticileri, sanat tüketicileri seklinde devirimsizlik sorunuşturma konusunu yapıyor, bir dynastimizin dirilişini konutlamaya çabasıyor.

Sonra insanın doğayı, çevreini dönüştürme etkinliğini, insanın temel insanı tomsiyorumunun doğayı bir parçası oldugu anlamıyla, sanatsal etkinliğin bir gerçekleşmesiyle gidecek amaca doğrudan bitti, bizzat toplumsal bir gerekçiliğinden doğdu vurguluyor.

Ayrıca sonatın insanın karmaşık toplumsal ilişkiler bütünü, insanın bir parçası olduğu, bütün insanların yararını, kendisi içinde barındırmamasız bir olgu olarak ele alınıyor.

Bittirdi bu ikinci noktaya dege- silidinden sonra şu iki soru so- uluyordu:

«— Sanat insanın toplum- sal gerekçimini, onun topo- lumsal varoluşu biçimlerini.

biri olduğunu söyleyinde, nedeni
“özel yeterlekleren” sayılır. Si-
nırın bir kesimini özel uygurlaş-
mına gelir?
2 — Sanat tüm toplumları
ile ilişkili bir parçasıdır.
Si olsalar, herde nasıl oluyorlar?
da, sanatın bağımlısı, özgür
kendi içinde ve herseyin üze-
rinde bir olgu olduğunu ya-
nisasını ortaya okurken? Ya-
Bu iki sorunun cevabı top-
lumsal İşbirliğimizde aranıyor.
“Sınıflı toplumlar insanlar-
arasında ve işteşer işlerde
münün ortaya çıkması ile
başlıyor ve kendi doğasıları
ile birlikte sürekli bir bölgeli-
meyi getirirler. Sınıflı top-
lumların en ileri biçimini olan
kapitalizm bu iş bölümünün
belli bir olgusundan doğdu
noktada ortaya çıkar ve tü-
myle bunun üzerinde yükseli-
rir. Bu nedenle —古典的 topo-
lum biçiminde olmadığı ka-
dean— büyük bir hızla bu iş
ve işlev bölgemizde, öry-
nəsinin geliştirilmesi, derneğin
ve yayarı.”
Diğer sınıflı toplumlara kapi-
talizm bu konuda belki bir kar-
şılaştırılmıştı yapıldıktan sonra
şöyledir devam ediyor bildiride:
«İşte istenilen toplumum bu-
zunu tophesel eğitimi re-
deniyedir ki, insansız bu-
yük bir toplumsal üretim mo-
kuseyi, herkesin farklı iş-
levi ve görevi kutsak parçalar
haline getirir. İş bölgemiz
yanı sıra sistemini ve kari bir
işveren hizmetleri oluşturur.
Bir yandan iş ve işlev bo-
lumunu her türlü toplumsal
ekimlik olana yavartır, bir
yandan da her ekimlik ana-
nın kendi içinde aynınit-
na doğru gelişti. Kafa ve
koi emeği arastırır, kesin bir
ucevrim yerstir.»
Daha sonra bildiride bu hıye-
tarşılık ve iş ev töreni mekro-
nimizde, içinde bireylerin konu-
mu anınlı olarak bireysel nasıl si-
nırlandırılıcı, helli bir konuda “uz-

Birlikte 50 TL/mt

