

Sanat Sorunları

Birikim'in bu sayısında, Hadjinicolau'nun resim üretimi ve sanat tarihi konularını içeren bir yazısı yer alıyor. Yazıyı çeviren Aydın Pesen, yazının alındığı kitabın bir özetini yaparak Hadjinicolau'nun oldukça özgün düşüncelerini daha bütünsel bir biçimde tanıtmamıza imkân sağladı. Bu iki yazı, *Birikim*'in bundan sonra sanat üstüne yayımlayacağı, belirli bir sistem ve sıra içinde gelişecek yazıların ilk örneği oluyor. Bu dizide, yalnız edebiyatla uğraşmayacağız. Görsel sanatlara ve sinemaya, müziğe ve tiyatroya da yer vereceğiz. Son günlerde sanat konusunda dünyada ileri sürülen birçok ilginç ve yeni tez var. Bunların çoğu henüz Türkiye'de tanınmıyor. Epey bir süredir ülkemizde sanat tartışmalarındaki teorik zayıflama, birtakım eski sorunların sakız haline getirilip hiçbir yeni ufuk açmaksızın çiğnenmesi, bütün bunların eleştiride olduğu kadar sanat üretiminin kendisinde de tıkanıklıklar yaratması gözlemleniyor. Çağdaş dünyada, özellikle Marksistler arasında, ya da Marksist teoriyle yakın komşuluk ilişkileri içinde üretilen tezlerin bu kemikleşen kısırlık ortamında yeni bir soluk uyandıracağını umuyoruz. Zamanla, bu çevirilerin yerli eleştirel üretimle de desteklenmesi, başlıca umudumuz. Bunu başlatmak veya teşvik etmek için, bazı anketler ve röportajlar yapmayı da düşünüyoruz. Ancak, bu geniş alan içinde düşünenlerin, bizden çağrı beklemeden düşüncelerini, yazılarını göndermelerini de bekliyoruz.

Türkiye tarihine şöyle bir göz atan bir kişi, sıkıyönetimle sanat arasında organik bir ilişki olduğunu düşünebilir. Çünkü, ne zaman sıkıyönetim gelse, politik içerikli yayınlar hızla ortadan kaybolur, bunların yerini sanat üstüne yazılar ve yayınlar alır (aslında bunların da fazla bir yaşama garantisi yoktur). Şimdi, bizim *Birikim*'de sanat konularına en azından bir zaman için böyle sürekli bir ağırlık verme kararımızın bu tür «defansif» bir düşünceyle ilgisi yok. Konunun kendi önemini ve ayrıca bu alanda dünya çapında gerçekleşmiş olan teorik birikimi düşünerek başlatıyoruz bu diziyi.